

Verið velkomin á opnun í Nýlistasafninu föstudagskvöldið 3. september kl. 8.

Welcome to the opening at the Living Art Museum Friday, September the 3rd, at 8 p.m.

LOBBYISTS

LIBIA CASTRO

ÓLAFUR ÓLAFSSON



you have a much better chance of influencing legislation

Í þessu nýjasta verki sínu draga Libia og Ólafur upp mynd af þrýstihópafultrúum, eða lobbýistum, við störf í Brussel og Strassborg, þar sem þeir vaka yfir og reyna að hafa áhrif á ákvarðanatöku Evrópusambandsins. Við undirbúning kynntu listamennirnir sér bæði sögulegar heimildir og samtímalegar um lobbýista og ræddu við fjölda fólks tengt þrýstihópasamtökum, frjálsum félagasamtökum og eftirlitshópum auk þess að kanna form heimildarmynda og tónlistarmyndbanda. Myndband er klippt við döbb-lag, samið og flutt af hljómsveitinni Hjálmmum, og textinn, blaðagrein rituð sérstaklega fyrir verkið, er sunginn og lesinn af Hjálmmum og bresku leikkonunni Caroline Dalton.

Í verkinu fléttast þannig myndlist við fréttamennsku, heimildarmyndagerð og tónlistarmyndbandsformið, og kímni er gegnumgangandi bindiefni. Þessum andstæðu og á tíðum framandlegu þáttum er ætlað að ýta undir virka þátttöku og íhugun áhorfandans gagnvart efnistöku verksins sem og myndbandsmiðlinum sjálfum.

Libia og Ólafur höfnuðu í 3. sæti með Lobbyists við afhendingu hinna virtu myndlistarverðlauna Prix de Rome í Hollandi árið 2009. Listamennirnir munu sýna fyrir hönd Íslands á Fenejvatváringnum 2011.

Lobbyists verður nú frumsýnd á Íslandi en hefur m.a. verið sýnd á Prix de Rome sýningunni í De Appel í Amsterdam og Witte de Wit in Rotterdam 2009, á 5. Norræna Momentum tvíæringnum í Moss 2009, á ARCO myndlistarkaupstefnunni í Madrid 2010 og í Pompidou-safninu í París 2010. Lobbyists verður einnig sýnd á CIRCUIT OFF kvikmyndahátíðinni í Fenejnum 31. ágúst – 4. september 2010 og ARGOS Centre for Art and Media mun sýna myndina í Brussel í nóvember næstkomandi.

Listamennirnir verða viðstaddir opnun.

In their latest video work, Castro and Ólafsson portray lobbyists at work, exploring the maelstrom surrounding their activity in Brussels and Strasbourg. In preparation for their work, the artists studied historical and contemporary sources constructing the figure of the lobbyist, interviewed and filmed a variety of people associated with lobbyist associations and civilian “watchdog” groups, and dug into registration and music videos. They commissioned British reporter Tamasin Cave to write an article about the current situation and combined the talents of British actress Caroline Dalton and Icelandic reggae group Hjálmar to perform Cave’s text as lyrics to a new song and the soundtrack to their video. The video touches on different genres, juxtaposing imagery with a newspaper article vocalized to dub music, and throughout the work humour is used as a binding agent. These contrasting and sometimes alienating elements aim at triggering the viewer’s active involvement and reflection on the subject of the work and the medium itself.

Lobbyists received third prize at the 2009 edition of the Dutch art prize Prix de Rome. The work has been made possible by the Rijksakademie van Beeldende Kunsten and Prix de Rome 2009, Amsterdam. Castro and Ólafsson will represent Iceland at the next Venice Biennial in 2011.

Lobbyists is now premiered in Iceland at the Living Art Museum. The work has also been shown at De Appel in Amsterdam and Witte de Wit in Rotterdam, 2009, Momentum – 5th Nordic Biennial of Contemporary Art in Moss and ARCO in Madrid and the Pompidou in Paris this year and will go on to be screened at the CIRCUIT OFF film festival in Venice and by ARGOS Centre for Art and Media in Brussels.

The artists will attend the opening.