

DE FERIA

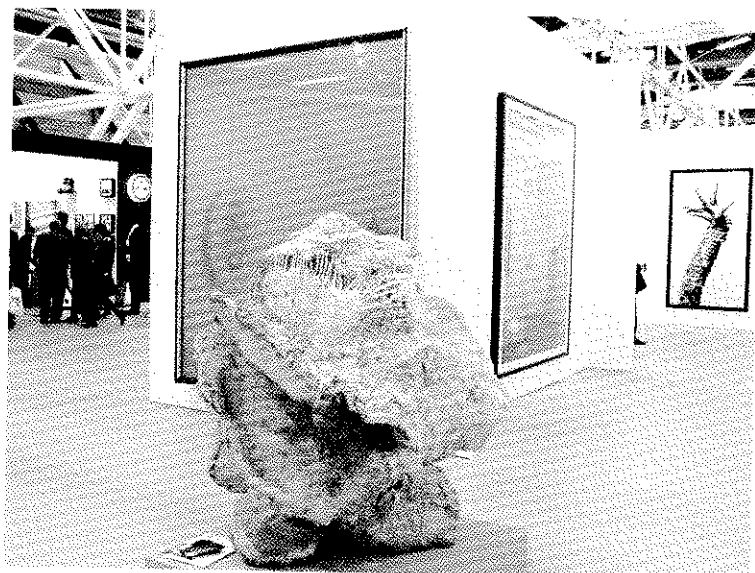
Bolonia abre la temporada de ferias en Europa

A finales de enero, del 24 al 28, tuvo lugar Arte Fiera Art First, la primera gran feria europea del calendario anual. En esta 32ª edición, y siempre bajo la dirección artística de Silvia Evangelisti, han participado 200 galerías. Entre ellas han figurado Alfonso Artiaco (Nápoles), James Cohan Gallery (Nueva York), Massimo De Carlo (Milán), Lelong (París/Zürich/Nueva York), Thaddaeus Ropac (Salzburgo/París), Mário Sequeira (Braga) y Sperone Westwater (Nueva York). Han participado también las españolas Manuel Barbié (Barcelona) y Sala Pélaires (Palma de Mallorca).

Las propuestas artísticas que se han podido ver este año en Arte Fiera van desde nombres como Vanessa Beecroft, Burri, Melotti, Merz, Boetti y Giuseppe Penone –representante de Italia en la última Bienal de Venecia– a otros como Yinka Shonibare y Candida Höfer.

Una sección de galerías jóvenes ha ocupado este año un espacio destacado en la feria. En total, 26 galerías con menos de cinco años de actividad han participado en esta sección, con artistas como Alicia Martín, Pieter Hugo, Zimmer Frei, Mike Gian, Lisi Raskin, Claire Fontaine, Michael Bevilacqua, Pennacchio & Argentato y Nicolas Tournon.

A lo largo de la ciudad de Bolonia se ofreció, igualmente, un programa de arte en paralelo. Entre las propuestas de este año, el nuevo Museo d'Arte Moderna di Bologna (MAMBO) dedicó exposiciones a Luigi Ontani, Guyton/Walker y Ding Yi; el Museo Civico Archeologico presentó una muestra de Arte Povera; el



Vista de Arte Fiera Art First 2008.



En primer término, una obra de Jitish Kallat, en el stand de Bodhi Art Gallery.



Detalle de la instalación de Nasan Tur en el stand de la Galleria Riccardo Crespi.

Museo per la Memoria di Ustica, una instalación de Christian Boltanski; el Palazzo Re Enzo alojó el festival *Netmage* de artes electrónicas, el antiguo Hospice Maria Teresa Chiantore Serágnoli di Bentivoglio exhibió una muestra sobre Mario Giacomelli, y el Palazzo Zambeccari acogió *Fotoar-*

tisti d'Italia 1967-2007, entre otras propuestas.

El sábado 26 fue programada una *noche blanca*, abriéndose al público tanto galerías como centros y museos, actividad complementada con un espectáculo de fuegos artificiales en la Piazza Maggiore. ■



Pablo Picasso, "Retrato de Suzanne Bloch", 1904.

ROBOS

Ladrones de arte en Brasil

El robo del *Retrato de Suzanne Bloch* (1904), de Picasso, y *Brador de café* (1939), de Cândido Portinari, en el Museu de Arte de São Paulo (MASP) sigue ocupando la atención en Brasil. Las piezas robadas el 20 de diciembre, se recuperaron el 8 de enero en perfecto estado en una casa de afueras de la ciudad, y volvieron a exhibirse en el museo. La policía detuvo a dos hombres como autores materiales del robo, pero ahora se apunta que un conocido chef, Moisés Manuel de Lima Brinholo, podía haber encargado el robo. El cocinero, de 25 años, lebre por un programa de cocinero local, visitó varias veces el museo, viajó a España para documentarse sobre las obras y se encuentra en paradero desconocido.

El Museu de Arte de São Paulo se encuentra en el punto de mira por sus deficiencias de seguridad y por incumplir puntualmente con ciertas normas de edificación, lo que ha llevado a la fiscalía de São Paulo a pedir su cierre. ■