



gspot for MINI Space Solo dal 16 aprile al 31 maggio
Esposizione Temporanea di
 MINI Space - via Angelo Mauri, 1

- ART & FUN | EAT & DRINK | BEAUTY | MUSIC | CLUBBING | LIFESTYLE | ACCOMODATION | LOCATION | NEWSLETTER | LINK UTILI

mostre - cinema - concerti - teatro



8				
Me	Gi	Ve	Sa	Do
	01	02	03	04
07	08	09	10	11
14	15	16	17	18
21	22	23	24	25
28	29	30	31	



eventi:
ERUM NATURA
 alleria 1000eventi ha il piacere di
 inciare l' inaugurazione de ...

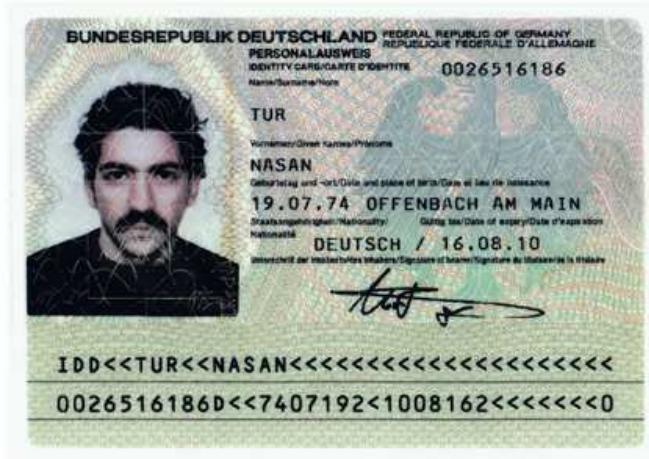
MIO BENIAMINO MATALON PER LE ARTI
VE
 MIO BENIAMINO MATALON PER LE ARTI
 /E Rassegna finale e premiaz ...

IA VALLI
 italiama la mostra fotografica ALIDA VALLI
 OGRAFIE DAGLI ARCHIV ...

S
 3 UNICA DATA IN ITALIA GIOVEDI 8
 GIO 2008 MILANO I ...

NASSAN TUR PUBLIC PRIVACY

Da: Mer 16 aprile 2008 A: Sab 31 maggio 2008



[Invia ad un amico](#)

Nasan Tur
 Public Privacy

Opening 16 aprile, ore 18.30

Il 16 aprile la Galleria Riccardo Crespi inaugura Public Privacy la prima personale in Italia dell'artista Nasan Tur.

Public Privacy è un itinerario tra pubblico e privato, alla scoperta di quel "luogo" in cui sensibilità individuale e collettiva si intersecano.

Il giovane artista induce lo spettatore a meditare sulla frantumazione della personalità del singolo, che sempre più si massifica verso stereotipi superficiali e comportamenti standardizzati.

In mostra opere appositamente concepite per lo spazio della galleria che esprimono attraverso un unico filo conduttore alcune problematiche della società d'oggi.

Nasan Tur sviluppa con Public Privacy un ideale viaggio che muove attorno alle angosce della perdita dell'io tipica del nostro tempo. Nelle sue opere il singolo individuo perde la propria unitarietà per ritrovare soltanto pezzi della sua personalità, smarrita nella banalità della massa.

Da questo pensiero scaturisce una delle opere fondamentali di Public Privacy, Mirror Sculpture, installazione sospesa, composta da frammenti di specchi che rimandano molteplici immagini di una realtà e di un io frantumati da conformismi spersonalizzanti.

Centrale nella sua poetica artistica è la ripetitività del quotidiano, espressa attraverso i gesti e le parole che scandiscono la vita di tutti i giorni. Da questa riflessione nascono alcune opere, come Milano says e Human Behaviours.

La prima racconta attraverso i graffiti sui muri di Milano, la retorica di un sentire collettivo capace però di esprimere con schizzi di spray storie e stati d'animo individuali.

La seconda opera è una diaproiezione multipla di mille immagini di passanti, di diverse città europee, ordinate secondo quelle categorie che vengono create per etichettare gli uomini in base a stereotipi di stile, usurati e standardizzati, dai quali

riesce tuttavia ad emergere la variegata diversità di ogni persona.

L'arte di Nasan vuole calarsi nella società investendola con la sua forza rigeneratrice per dare nuova vita anche ai rifiuti della quotidianità. Così nasce Public sculptures - Milano, un'installazione di cinque "preziose" sculture costituite da piccoli rottami rinvenuti tra i rifiuti, ricoperte con un rivestimento in oro zecchino, che dà nuova vita artistica a ciò che per il mondo ha ormai esaurito il proprio ciclo vitale.

Non solo, Nasan Tur fa in modo che il mondo si riappropri dei frutti dell'arte. Sculture "sosia" di quelle esposte in mostra sono state infatti abbandonate per la