

## [La poesia e lo spirito](#)

### Potrà questa bellezza rovesciare il mondo?

- [Home](#)
- [Nota legale](#)
- [Per contatti](#)

#### • **chi siamo**

- - [Alessandro Seri](#)
  - [Alessandro Zaccuri](#)
  - [Anna Lamberti-Bocconi](#)
  - [Antonio Sparzani](#)
  - [Arturo Fabra](#)
  - [Chiara Daino](#)
  - [Cletus](#)
  - [Emanuele Giordano](#)
  - [Emanuele Kraushaar](#)
  - [Enrico De Lea](#)
  - [Ezio Tarantino](#)
  - [Fabrizio Centofanti](#)
  - [Fausto Raso](#)
  - [Francesca Genti](#)
  - [Francesco Forlani](#)
  - [Francesco Marotta](#)
  - [Francesco Sasso](#)
  - [Franco Arminio](#)
  - [Gaja Cenciarelli](#)
  - [Giorgio Israel](#)
  - [Giorgio Morale](#)
  - [Giovanni Agnoloni](#)
  - [Giovanni Choukhadarian](#)
  - [Giovanni Monasteri](#)
  - [Giovanni Nuscis](#)
  - [Giuseppe Panella](#)
  - [Guido Tedoldi](#)
  - [Isabella Moroni](#)
  - [Letterio Cassata](#)
  - [Luca Salvatore](#)
  - [Luigia Sorrentino](#)
  - [Marco Guzzi](#)
  - [Marco Saya](#)
  - [Maria Grazia Calandrone](#)
  - [Maria Pia Quintavalla](#)
  - [Marina Pizzi](#)
  - [Marino Magliani](#)
  - [Mario Bianco](#)
  - [Massimo Maugeri](#)
  - [Mauro Baldrati](#)
  - [Mauro Mirci](#)
  - [Mauro Pesce](#)
  - [Nicolò La Rocca](#)
  - [Pamela Canali](#)
  - [Paolo Cacciolati](#)
  - [Ramona Corrado](#)
  - [Remo Bassini](#)
  - [Renata Morresi](#)
  - [Riccardo Ferrazzi](#)
  - [Roberto Rossi Testa](#)
  - [Rosella Postorino](#)
  - [Saverio Simonelli](#)
  - [Stefania Mola](#)
  - [Stefania Nardini](#)
  - [Stefanie Golisch](#)
  - [Vito Mancuso](#)

- [Nota legale](#)
- [Per contatti](#)

## • Categorie

- [Annunci](#)
- [Attualità](#)
- [Blog letterari](#)
- [Cinema](#)
- [Consulenza linguistica](#)
- [contatti](#)
- [Corso di scrittura creativa](#)
- [Critica letteraria](#)
- [Dalla rete](#)
- [Diari](#)
- [Divagazioni](#)
- [Domande](#)
- [editoria](#)
- [Eventi](#)
- [Gajamente](#)
- [I grandi](#)
- [Interviste](#)
- [Interzona](#)
- [Lavori in corso](#)
- [letteratura](#)
- [Lecture](#)
- [Libero approdo per esordienti](#)
- [Oltre la letteratura](#)
- [Pensiero](#)
- [Poesia](#)
- [Poesia e filosofia](#)
- [Poesia e musica](#)
- [Racconti](#)
- [Raduni di LPELS](#)
- [Recensioni](#)
- [Scritture](#)
- [Scuola di poesia](#)
- [Teatro](#)
- [Testi-moni](#)
- [Traduzione](#)
- [Ultime dalla poesia](#)
- [Vedere cose](#)
- [Vito Mancuso](#)

60 readers

BY FEEDBURNER

## • sottoscrivi il feed



## • Top Posts

- [Sono un rom](#)
- [Poesia erotica](#)
- [Alessandra Palmigiano, "La Seconda Natura"](#)
- [Magliani e Krauspenhaar a LA PENNA DEL MAGNIFICO](#)
- [Provocazione in forma d'apologo 60](#)
- [Gaja Cenciarelli](#)
- [Vito Mancuso](#)
- [Shakespeare Sonetti](#)
- ["La solitudine e gli altri" di Giancarlo MAJORINO](#)
- [Due poesie](#)
- [D'ANNUNZIO E LE IMMAGINI DEL SUBLIME. L'Alcyone, la Fedra e altre apparizioni di Giuseppe Panella \(2\)](#)
- [Salvatore Quasimodo \(1901-1968\)](#)

Questa non è una testata giornalistica.

Non può pertanto considerarsi un prodotto editoriale ex L.627/3/2001. Tutto il materiale qui pubblicato, laddove non diversamente specificato, è da intendersi protetto da copyright.

**Il sito è moderato, nel senso che non si accettano commenti che insultino o denigrino l'interlocutore.**

Le comunicazioni ricevute nell'area [PER CONTATTI](#) riceveranno risposta solo in caso positivo, a causa della gran quantità di materiale pervenuto.

clicca sull'immagine per ingrandire - vuoi anche tu la nostra maglietta? scrivi a: [stellamaris1968@alice.it](mailto:stellamaris1968@alice.it)



- [Metromorfosi infocritica](#) 

**La poesia e lo spirito**  
L'alfabeto che uccide  
May 19, 2008  
[Watch now](#)  
POWERED BY FEEDBURNER



## • Archives

- [May 2008](#)
- [April 2008](#)
- [March 2008](#)
- [February 2008](#)
- [January 2008](#)
- [December 2007](#)
- [November 2007](#)
- [October 2007](#)
- [September 2007](#)
- [August 2007](#)
- [July 2007](#)
- [June 2007](#)
- [May 2007](#)
- [April 2007](#)
- [March 2007](#)
- [February 2007](#)
- [January 2007](#)
- [0](#)

- *Qual è e quale vogliamo che sempre più sia lo specifico del blog collettivo La poesia e lo spirito?*

*A differenza di altri blog o gruppi di opinioni vari presenti in rete, questo blog dovrebbe caratterizzarsi per una grande apertura a orientamenti e opinioni provenienti da settori anche piuttosto diversi.*

*Una sola vera discriminante ci sentiamo di mettere necessariamente all'inizio ed è quella, forse ovvia, ma assai importante da tenere ferma, che "solo le posizioni tolleranti sono tollerate".*

*Precetto che va bene inteso, e forse a sua volta interpretato, ma che certamente implica che sono escluse da questo spazio opinioni e forme di discussioni che non siano fondamentalmente rispettose delle differenze, che ricorrano all'insulto o comunque alla denigrazione delle posizioni diverse senza argomentazioni ma solo per superficiali slogan.*

*Vorremmo fare di questo luogo una specie di grande Giardino (alludiamo ovviamente alla Scuola del Giardino di Epicuro) – purtroppo solo virtuale, dato che sarebbe molto più piacevole realmente passeggiare assieme per le aiuole e discutere sui più diversi temi – nel quale diverse opinioni anzitutto si conoscono, eventualmente si scontrano, e comunque si arricchiscono a vicenda.*

*Un luogo nel quale si sia disponibili, con tutte le difficoltà che sappiamo essere insite in una tale impresa, a spogliarsi non certo delle proprie convinzioni profonde e dei propri sentimenti, ma di quelli che possono invece – a un esame più accurato – rivelarsi dei malcelati pregiudizi.*

*È evidente a tutti che esistono diversità più 'delicate' e altre meno; una differenza di opinioni sugli scritti di Gadda non è lo stesso che una differenza di opinioni sul problema dell'aborto, ma è appunto questo che deve guidarci nella ricerca: quando si parla di Gadda possiamo sì immergerci completamente nel problema e considerarlo fondamentale, coscienti d'altra parte che potremo comunque voler bene a nostro fratello anche se egli odia Gadda; esattamente come vorremmo arrivare a volergli bene se la sua posizione sul problema dell'aborto è diversa dalla nostra; il criterio che ci guiderà sarà questo, che cercheremo sinceramente di comprendere attraverso quali diversi sentieri due esemplari diversi della stessa specie, Homo Sapiens, possono avere opinioni anche radicalmente diverse. Con l'idea di fondo che in un grande palazzo, scale diverse possono anche condurre nella stessa stanza.*

*A nostro parere, con tutte le difficoltà connesse con la natura umana, è un'utopia alla quale si può credere e alla quale si può almeno tendere; si può tenerla cioè come modello/traguardo cui riferirsi sempre e soprattutto nei momenti di difficoltà.*

## • commenti recenti



Giocatore d'Azzardo on [Provocazione in forma d'apol...](#)



Giocatore d'Azzardo on [Sono un rom](#)



Antonio Fiori on ["La solitudine e gli alt...](#)



mario on [Due poesie](#)



[Marina Pizzi](#) on [Sono un rom](#)



robertororositesta on [Provocazione in forma d'apol...](#)



la funambola on [Sono un rom](#)



renatamorresi on [Sono un rom](#)



Giorgio on [Magliani e Krauspenhaar a LA P...](#)



[Gaja](#) on [Gaja Cenciarelli](#)



renatamorresi on [Giuliano Mesa](#)



renatamorresi on [Poesia erotica](#)



Giocatore d'Azzardo on [Provocazione in forma d'apol...](#)



[enrico de lea](#) on [Magliani e Krauspenhaar a LA P...](#)

[violaamarelli](#) on [Gaja Cenciarelli](#)



## • link



- [Absolute poetry](#)
- [Acta Populi](#)
- [Artemisia](#)
- [Azione parallela](#)
- [Beppe Sebaste](#)
- [Blanc de ta nuque](#)
- [Blog senza qualità](#)
- [blogodot](#)
- [Bombasicilia](#)
- [Booksblog.it](#)
- [Cabaret bisanzio](#)
- [Corriere blog](#)
- [Cristina Babino](#)
- [Da presso e nei dintorni](#)
- [Deadcityradio](#)
- [Diderot](#)
- [Domist](#)
- [Edizioni del foglio clandestino](#)
- [Emanuele Kraushaar](#)
- [Esquisse](#)
- [Farapoesia](#)
- [Fausto Raso. La lingua italiana.](#)
- [Feaci Poesia](#)
- [Francesco Marotta](#)
- [Fratture multiple](#)
- [Georgiamada](#)
- [Glocal](#)
- [Grenar](#)
- [Heteronymos](#)
- [Ibridamenti](#)
- [Il blog di Sante Bernardi](#)
- [il Crise](#)
- [Il giornale dei blogger](#)
- [Il porto](#)
- [Intro Versi / Gli scritti dei lettori di LPELS](#)
- [Inutile](#)
- [iQuindici](#)
- [Kasi.la](#)
- [Krauser](#)
- [L'Attenzione](#)
- [La compagnia del libro](#)
- [Le letture di Bartolomeo Di Monaco](#)
- [Le parole della felicità](#)
- [Letteratitudine](#)
- [Letturalenta](#)
- [Liberinversi](#)
- [Lipperatura](#)
- [Liste - progetto accumulatorio di impulsi verbali](#)
- [Lo Stilita](#)
- [LPELS 1](#)
- [LPELS 2](#)
- [LPELS 3](#)
- [Marco Saya](#)
- [Metromorfosi](#)
- [Nazione Indiana](#)
- [Nella vasca dei terribili pirana](#)
- [No Reply](#)
- [Pagina zero](#)
- [Paginatre](#)
- [Paolo Cacciolati](#)
- [Poecast](#)
- [radici delle isole](#)

- [Ramona](#)
- [Remo Bassini](#)
- [Retroguardia](#)
- [Ri-Scritture](#)
- [Rick's Cafè Americain](#)
- [Rivista d'arte Parliamone](#)
- [Romanzieri.com](#)
- [Rss](#)
- [Satisfaction](#)
- [Sconforti di consorte](#)
- [Sinestetica](#)
- [T.T.E.Forum](#)
- [Tellusfolio](#)
- [The FK experience](#)
- [Ultime notizie](#)
- [Universopoesia](#)
- [Valter Binaghi](#)
- [Vanni Santoni](#)
- [Vibrisse](#)
- [Vibrisselibri](#)
- [Yourbooks.it](#)

## • Recent Posts

- [L'alfabeto che uccide \(Wallace STEVENS\) - di Nadia FUSINI](#)
- [“La solitudine e gli altri” di Giancarlo MAJORINO](#)
- [Provocazione in forma d'apologo 60](#)
- [Renato, io e Roberto Baggio](#)
- [Magliani e Krauspenhaar a LA PENNA DEL MAGNIFICO](#)
- [Poesia erotica](#)
- [Due poesie](#)
- [La bellezza di un qualunque giorno di primavera](#)
- [Alessandra Palmigiano, “La Seconda Natura”](#)
- [Giuliano Mesa](#)

## • statistiche del blog

- 1,389,833 hits

## • Meta

- [Log in](#)
- [Entries RSS](#)
- [Comments RSS](#)
- [WordPress.org](#)

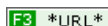
•

Search

•



Pagerank  5



[Scambio Link Rank Scambio Link](#)



« [Croce e Montanelli](#)  
[Notizia l'è morta](#) »

## **L'OGGETTO DELL'ARTE? MA L'UOMO, NO?**

Posted by [guidoio](#) on April 30, 2008

Ads by Google

[Scrittori Emergenti](#) [Public speaking](#)

Invia il tuo manoscritto entro il 30 maggio 2008 [www.ilfiloonline.it](#)  
 Scopri uno dei corsi più famosi nel mondo sulla comunicazione efficace [Business-Training.DaleCarnegie.it/](#)

di: Guido Tedoldi

Appunti su una mostra di Nasan Tur, alla Riccardo Galleria Crespi di Milano di via Mellerio 1, fino al 31/5/2008 (dal lunedì al sabato h. 11÷13 e 15÷19:30)

L'inaugurazione di questa mostra è stata il 16 aprile scorso, preceduta da una presentazione avvenuta una settimana prima, il 9 aprile. Ne parlo adesso perché... ok, lo ammetto: non l'ho mica capita bene. Forse, se fossi andato alla presentazione, avrei capito di più, invece ho soltanto assistito alla vernice. Nei giorni successivi ho fatto qualche ricerca, senza venire a capo di granché.

Per quel che si vede, la mostra comincia con l'esposizione di alcuni oggetti dorati. Non si capisce cosa siano, e la gigantografia a settori appesa a una parete non aiuta. Si tratta di oggetti che l'artista ha trovato nella spazzatura e che ha placcato con uno strato d'oro.

Alcune copie di quelle opere le ha lasciate in giro per Milano, all'aperto, sotto l'occhio spione di alcune telecamere. La gente che passava poteva prenderle e portarsele via, oppure ignorarle, oppure fare tutte le cose intermedie tra questi due estremi. Come le pareva, dato che l'artista non aveva spiegato a nessuno cosa dovesse fare, o se ci fosse una «cosa giusta» da fare. Scopo delle telecamere era riprendere i comportamenti delle persone, anche dopo che da un certo posto gli oggetti erano stati portati via (per non essere, probabilmente, mai più ritrovati dall'artista). Quei filmati sono proiettati nel corso della mostra sulle pareti intorno agli oggetti dorati.

In un'altra stanza ci sono dei proiettori di diapositive. Le diapositive sono mille, e riprendono soggetti umani colti in strade di tutto il mondo.

In una terza stanza c'è un'installazione formata da un grosso cilindro lungo un paio di metri appeso al soffitto che gira sul proprio asse. Nel cilindro sono conficcati dei frammenti di specchi di diverse dimensioni, da pochi centimetri a quasi un metro quadro. Sulle pareti di questa stanza c'è l'opera «Milano says», ovvero una serie di scritte trovate in giro per la città e infedelmente riportate – infedelmente nel senso che mentre le fonti sono scritte a pennarello e a spray, lasciate nel retro delle porte di qualche bagno pubblico oppure graffitate, l'artista le ha riportate qui usando lo stesso set di trasferelli grigi.

Dopo 5 minuti pensavo che l'artista mi stesse prendendo in giro. Non solo a me, che neanche mi conosceva, ma tutti quanti i visitatori.

Possibile?

Secondo il materiale informativo fornito dalla galleria e dalla curatrice Gabi Scardi, l'artista Nasan Tur è un turco nato in Germania nel 1974. Vive tra Berlino e Londra conducendo «una vita internazionale come molti artisti d'oggi», e in carriera ha esposto a Taiwan, in Nuova Zelanda e in Austria oltre che in varie città tedesche. In Italia arriva per la prima volta, ma per la galleria Crespi è quasi un classico essere la prima del nostro Paese a ospitare artisti stranieri in ascesa.

Sempre secondo il materiale informativo, il titolo della mostra è «Public Privacy» e ricerca «un itinerario tra pubblico e privato alla scoperta di quel "luogo" in cui sensibilità individuale e collettiva si intersecano».

Intanto, il giorno della vernice, facevo un altro giro. Poi un altro. Quando i significati mi sfuggono divento un mastino. Magari me li invento, ma qualcosa devo trovare.

L'artista era presente, ovviamente. E stava lavorando. Con macchina fotografica, telecamera e treppiede, si metteva in posizioni strategiche e riprendeva il pubblico. «Sto diventando anche io oggetto di un'opera d'arte», ho pensato. Il mio ego ipertrofico gongolava, per niente infastidito da qualsivoglia violazione della privacy Nasan Tur stesse tentando.

Sbang. «A me interesse io», ho pensato, «a Tur interessano gli esseri umani in genere, le loro interazioni, la loro vita colta mentre si sta svolgendo». A volte mi stupisco di me quando mi vengono in mente, senza che mi accorga di come si sono formati, concetti così compiuti. Anche se non sono proprio del tutto sicuro di averli capiti io stesso e quindi sto lì qualche minuto, o qualche quarto d'ora (o qualche giorno, come è successo per questo) a palleggiarmeli nel cervello per vedere cosa succede a guardarli da direzioni diverse.

Però, in effetti... Gli oggetti dorati, che sono pretesto per vedere l'effetto che fanno alla gente che se li trova davanti mentre cammina per la strada. Le diapositive di persone colte inconsapevoli sulle strade di tutto il mondo. L'installazione fatta di

specchi, dove le persone si vedono a spizzichi e smozzichi cangianti, e inseguono con lo sguardo se stessi e le altre persone che le circondano. Perché tanto le scritte in trasferelli grigi sono appiccicate al muro e non disturbano, perché bisogna andarci ben vicini per leggerle come si deve, e comunque altro non sono che espressioni della creatività delle persone colte in momenti di estrema tensione e poi di relax come succede nei bagni pubblici (per esempio).

Nasan Tur osserva l'uomo, e costruisce opere tramite le quali fa osservare l'uomo al pubblico delle sue mostre.

D'altra parte, chi osserva mai gli altri uomini mentre cammina in giro per le strade del mondo? In strada gli altri esseri umani sono ostacoli da evitare alla stregua dei paletti di uno slalom. La strada è un posto, secondo il senso comune, che serve soltanto per andare di qua e di là; le cose e gli esseri umani li osservi quando sei in altri posti, semmai. Posti tipo le gallerie d'arte moderna.

Ehm.

Perché l'oggetto dell'arte, alla fine, è l'uomo... no? Cioè, ho capito bene... no?

Mmh.



[Ads by Google](#)

[Selezione opere di poesia](#)

Invia le tue poesie inedite entro il 16 giugno 2008

[www.rivistaorizzonti.net](http://www.rivistaorizzonti.net)

[Sei un Poeta?](#)

Pubblica Gratis le Tue Poesie Richiedi Copia Rivista Omaggio

[www.pagine-poesia.net](http://www.pagine-poesia.net)

[Poesia Online](#)

Rendi unico il tuo blog con 3 GB di spazio e la URL mionome.myblog.it

[www.myblog.it](http://www.myblog.it)

[Libri di poesia](#)

Li trovi su IBS: 2 milioni di titoli e sconti fino al 50%!

[www.ibs.it](http://www.ibs.it)

This entry was posted on April 30, 2008 at 4:00 pm and is filed under [Recensioni](#). Tagged: [Mostre](#), [Nasan Tur](#). You can follow any responses to this entry through the [RSS 2.0](#) feed. You can [leave a response](#), or [trackback](#) from your own site.

## Leave a Reply

Name (required)

Mail (will not be published) (required)

Website

**XHTML:** You can use these tags: `<a href="" title="">` `<abbr title="">` `<acronym title="">` `<b>` `<blockquote cite="">` `<cite>` `<code>` `<del datetime="">` `<em>` `<i>` `<q cite="">` `<strike>` `<strong>`

[« Croce e Montanelli](#)

[Notizia l'è morta »](#)

[Blog at WordPress.com.](#) | Theme: Andreas09 by [Andreas Viklund](#).

»