






kunstaspekte

- highlights
- diskurs
- idee
- kontakt
- impressum
- 

schnellsuche _____

 [suchen](#)

terminsuche
 2008 
 7  Mai 
 6  Juni 

_____ [suchen](#)

termine
 nächste 30 tage
 biennalen
 festivals
 messen

künstlerInnen
 A B C D E F G H I J K L
 M N O P Q R S T U V W
 X Y Z

kunststätten
 alle länder
 deutschland
 österreich
 schweiz
 akademien
 biennalen
 festivals
 galerien
 institutionen
 kunstvereine
 messen
 museen+hallen
 projekte


 _____ [suchen](#)

© kunstaspekte
 internationale
 kunstinformationen

termine Nasan Tur - Public Privacy

16.04.08 - 31.05.08

Galleria Riccardo Crespi, Mailand
 via mellerio, 1
 I-20123 Mailand
 Italien
 fon **+39.02.89072491**
 info@riccardocrespi.com
[▶homepage](#)

Nasan Tur - Public Privacy
 Kurator: Gabi Scardi

Presstext:

Opening - April 16th, Wednesday at 18.30

Public privacy, between public and private; from place to place, here and elsewhere. Mobility and sense of belonging. Distance and coexistence, what we share and what divides us. The inveterate uniqueness of every individual. These some of Nasan Tur's fundamental themes.

Of Turkish origin, born at Offenbach in Germany and leading the kind of international existence that so many do today, Nasan Tur uses a range of techniques and instruments to tackle crucial questions of the present day. perspective is sometimes an ironic one, but no less serious for that, evidently deriving from a personal experience. His early works include Vergesse nicht den Duft der Pfefferminze (Don't forget the smell of peppermint) and Self-portrait. The former is a photographic self-portrait of large dimensions; showing the artist standing, his head resting shoulder of his mother, whose figure is on a slightly bigger scale, the image speaks, in a simple way, of the nature of family ties and the sense of transmission from generation to generation within the family unity.

In Self-portrait the artist has sprouted a thick, exotic moustache to match more closely the traditional image ÇTurkish manÈ: apparently little more than a detail. In reality the intervention represents an opportunity to find what extent conventions still hold sway, what decisive an effect the stereotype can have on the individual's existence; and it prompts a reflection on who we are, on how we present ourselves, on the sometimes glaring discrepancy between the way we perceive ourselves and the way we are seen by others.

With his subsequent interventions, some of them intended for public spaces, Nasan Tur has continued, through variety of media and solutions, to investigate those areas in which individual and collective awareness intersect: clichés, the rituals that punctuate daily life, conformism, the language of power and its ability to influence the individual, the sense of belonging and the construction of otherness.

Among his more recent works:
 Was ich euch schon immer sagen wollte (What I always wanted to tell you), consisting of a microphone left at the disposal of passers-by so that each of them has the opportunity to turn him or herself, for a moment, into an active player on the public stage. And Backpacks, a set of rucksacks in which the artist assembled everything needed to perform a specific function: cooking for someone, singing or making a speech public, staging a demonstration, sabotaging... The backpacks are freely available. They can be borrowed and is up to the public to choose what to do with them and where.

And in Arms, Nasan Tur has cut down images of speeches by well-known political figures to leave only their arms, reveal both common and distinctive features of the language of rhetoric.

The exhibition Public Sculpture is made up of a series of works created especially for the purpose. Public sculptures - Milano is a series of precious sculptures whose kernel consists of small pieces of scrap found the rubbish and then coated with a layer of fine gold. In this way it expresses the regenerative force of art, capable imparting value of something that appeared to have come to the end of its life cycle. But then it is the world that possession of the fruits of his art: in fact Nasan Tur leaves the sculptures in the street, at the mercy of whoever to carry them off. It only takes a few moments for someone to notice them. At that point the range of possible reactions is very wide. And the fate of the sculptures will remain cloaked in mystery forever.

Human Behaviours is a multiple slideshow, with hundreds of pictures of passers-by taken in different European rigorously organized into categories. We live constantly under the watchful eye of the CCTV camera, individuals with codes whose every move is monitored. We are used to being labelled, pigeonholed forever on the strength of superficial stereotypes. With the result that we end up keeping tabs on each other, defining, equating and distinguishing, giving to phenomena of social inclusion and exclusion based on parameters fixed at random. All Nasan Tur does is this tendency to an ironic extreme, organizing his collection on the basis of attitudes that are in no way exceptional, that are indeed hackneyed and commonplace.

But paradoxically it is precisely the absolute ordinariness of the portraits he has catalogued that allows the variegated diversity of our everyday universe to emerge. It is the same thing that emerges in Milano says: here Nasan Tur our attention to and stimulates our awareness of the messages conveyed by the graffiti on the walls of those and chaotic jumbles of lives that are our cities. Passing over the rhetoric of the expression of collective feelings and spontaneity of gesture and sign, the artist focuses on the verbal content of those phrases, capable of pithily conveying subjective moods, stories, memories, needs and aspirations, anger and the deepest and most human of desires.

contrast to the formal rigor of Milano says is provided by the constantly shifting, kaleidoscopic

installation Sculpture, a sort of chandelier hung from the ceiling that turns on its central axis and projects rays of light. Cutting, captivating and sinister in the way that it alludes to our shattered, fragmented image, a mirror of the anxieties anguishes of the contemporary world, Mirror Sculpture speaks of our mutant, multiple and complex nature and loss of references: we who are torn to shreds, we who are continually remodelling ourselves. It speaks of our of danger, of insecurity that can turn into anxiety-inducing pressure and fear; fear of a new cultural diversity which wealth, but which brings with it destabilizing differences and tensions. It speaks of a clear, explicit, unequivocal violence; and of a society that has made itself the mirror of that violence.

The invitation to the exhibition, designed by the artist specially for the occasion, constitutes an edition in 1500

Gabi Scardi - Nasan Tur - Public Privacy

Public Privacy, tra pubblico e privato; da un luogo all'altro, il qui e l'altrove. Mobilit  e senso di appartenenza. Distanza e coesistenza, ci  che condividiamo e ci  che ci separa. La singolarit  irriducibile di ogni individuo. Questi alcuni dei temi fondamentali di Nasan Tur.

Famiglia turca, nato a Offenbach, in Germania, un'esistenza internazionale come quella di molti artisti oggi, Nasan Tur utilizza tecniche e strumenti diversi per affrontare questioni cruciali del presente. Il suo sguardo si fa talvolta ironico ma non per questo meno serio, e vi si avverte la pregnanza che deriva dall'esperienza personale.

Tra le sue prime opere, Vergesse nicht den Duft der Pfefferminze(Non dimenticare il profumo della menta) e Self-portrait. Nel primo caso si tratta di un autoritratto fotografico di grandi dimensioni; in piedi, il capo appoggiato alla spalla della 'immagine dice, sobriamente, l'unicit  del legame familiare e il senso della trasmissione intergenerazionale all'interno del nucleo familiare.

In Self-portrait l'artista si fa crescere folti, esotici baffi per meglio corrispondere all'immagine tradizionale dell'Uomo. L'intervento rappresenta un'occasione di verifica su quanto siano ancora vive le convenzioni, su quale determinante effetto lo stereotipo possa avere sull'esistenza individuale; e induce una riflessione su chi siamo, su come ci presentiamo, sulla discrepanza talvolta stridente tra come ci percepiamo e come veniamo visti dagli altri.

Con gli interventi successivi, alcuni dei quali destinati allo spazio pubblico, Nasan Tur continua, con variet  di mezzi e di soluzioni, a indagare quelle aree in cui sensibilit  individuale e collettiva s'intersecano: i luoghi comuni, la ritualit  che scandisce la quotidianit , i conformismi, il linguaggio del potere e la sua capacit  di influire sull'individuo, il senso di appartenenza e la costruzione dell'alterit .

Was ich euch schon immer sagen wollte (Quello che ho sempre voluto dirti), consistente in un microfono lasciato a disposizione dei passanti affinch  ognuno si possa trasformare, per un momento, in attivo protagonista della scena pubblica. E Backpacks, una serie di zaini nei quali l'artista assembla tutto l'indispensabile per svolgere una specifica funzione: cucinare per qualcuno, cantare o tenere un'orazione pubblica, manifestare, sabotare... gli zaini, lasciati a disposizione, possono essere presi in prestito e utilizzati, sta al pubblico scegliere dove e cosa fare. E Arms, in cui, da immagini di allocuzioni di noti personaggi politici, Nasan Tur inquadra solo le braccia, evidenziando quanto di comune e quanto di particolare esista nel linguaggio della retorica. La mostra Public Privacy si compone di una serie di opere appositamente realizzate.

Public sculptures - Milano rinvenuti tra i rifiuti viene ammantato di un rivestimento in oro zecchino. Cos' si esprime la forza rigenerativa dell'arte, capace di rendere valore a ci  che pareva aver ormai esaurito il proprio ciclo vitale. Ma poi, dei frutti dell'rester  per sempre avvolto nel mistero.

Human Behaviours rigorosamente ordinate per categorie. Noi viviamo costantemente sotto l'occhio vigile delle telecamere, individui con il codice a barre controllati in ogni nostra attivit . Siamo abituati a essere etichettati, incasellati per sempre sulla base di stereotipi superficiali. Tanto che finiamo per tenerci sotto controllo l'un l'altro definendo, accomunando e distinguendo, determinando fenomeni di inclusione ed esclusione sociale sulla base di parametri fissati aleatoriamente. Nasan Tur non fa che portare ironicamente all'estremo questa tendenza, ordinando la sua collezione sulla base di 'assoluta ordinariet  dei ritratti, dalla sua schedatura emerge la variegata diversit  del nostro universo quotidiano. La stessa che emerge in Milano says: qui Nasan Tur stimola attenzione e consapevolezza rispetto ai messaggi graffiti sui muri di quei densi e magmatici coacervi di vite che sono le nostre citt .

Scavalcando la retorica del sentire collettivo e della spontaneit  del gesto e del segno, l'artista si concentra sul contenuto verbale di quelle frasi, capaci di veicolare sinteticamente stati d'animo soggettivi, storie, memorie, bisogni e aspirazioni, Milano says si contrappone la cangiante, caleidoscopica, installazione Mirror Sculpture una sorta di lampadario che, sospeso, gira sull'asse centrale e lancia intorno bagliori.

Tagliente, accattivante e sinistra nel rimandare la nostra immagine spezzata, frammentata, specchio delle ansie e delle angosce della contemporaneit , Mirror Sculpture dice noi, mutanti, molteplici, complessi, e la nostra perdita di riferimenti; noi fatti a brandelli, noi che ci rimodelliamo continuamente, noi il senso del pericolo, l'insicurezza che pu  s  differenze e tensioni destabilizzanti; dice una violenza nitida, esplicita, inequivocabile; e una societ  che di quella violenza ha fatto la propria evidenza.

L'invito della mostra, progettato dall'artista per l'occasione, costituisce un'edizione in 1500 esemplari.

Gabi Scardi