



✦ L'ENTROPIA

è una condizione fisica. E pure una metafora drammatica.

Le gallerie

Riccardo Crespi, Milano,
info@riccardocrespi.com,
 tel. 02.59072491;
 Isabella Bortolozzi, Berlino,
info@bortolozzi.com.

Il relax



«Mi riposo guardando il soffitto o facendo una passeggiata».

I prezzi

fanno dai 3.000 ai

30.000
euro

Il sogno ricorrente



«È un sogno cosciente, mi piacerebbe essere liberato dalla gravità e volare liberamente».



Il gioco degli opposti

➔ MICHEL DE BROIN

L'opera "Warming" ha la forma di un frigorifero, almeno così spiega scherzoso l'artista canadese: un oggetto di plastica bianca estremamente rifinita, che ricorderebbe un cubo se non fosse per un'apertura che ne lascia un lato aperto, e che permette alla luce di fuoriuscire dall'interno come una lama bianca. Michel de Broin, nato nel '70, parla di "Warming" come di una metafora dello spazio espositivo: il famoso white cube che, proprio per la sua identità di cubo, preserva le sue caratteristiche rimanendo separato dal suo esterno. «Un white cube», aggiunge l'artista, «ribaltato come un guanto», le cui caratteristiche interne sono visibili sulla superficie bianca laccata dell'oggetto, e quelle esterne, scivolando fuori dall'involucro nel fascio luminoso, vanno a confondersi in un tutt'uno amorfo con l'ambiente. Tale condizione fisica,

che prende il nome di entropia, serve all'artista come metafora per affrontare un punto di rottura e trasformare il suo lavoro in un oggetto drammatico: capace di catturare il passaggio estremo dalla condizione ordinata a quella disordinata, ovvero una visione senz'altro più estesa rispetto alle leggi della termodinamica, inaspettatamente infinita, infinitamente imprevedibile. Pure "Machinations", complesso progetto esposto al Museo nazionale delle belle arti del Quebec nel 2006, gioca la carta del rapporto conflittuale tra la dimensione interna e quella esterna per tentare di venir a capo dell'irrisolta questione dell'attacco al Pentagono dell'11 settembre 2001. Di cui non sono state trovate tracce che ci permettano di ricostruire la dinamica dei fatti. Come dire?, il doppio binario della percezione fisica ed estetica e opere che possiedono una condizione vitale dall'esito inaspettato.

In alto, da sinistra.
 "Warming", 2006.
 "Black Whole
 Conference", 2006.
 Qui sopra, un
 ritratto dell'autore
 trentasettenne.