

sidebar!

Segnala Pressrelease

indagare e a riflettere sui molteplici aspetti di cio' che viene considerato Arte perche' definito e riconosciuto tale dal proprio sistema di riferimento.

Il servizio e' gratuito. Potrai disiscriverti utilizzando l'app che si trova in fondo alle em. che riceverai.

Utilizzate questa **scheda** per inviare i vostri comunicati

per contattare la redazione:  
[pressrelease@undo.net](mailto:pressrelease@undo.net)

Gia' nel corso degli anni Sessanta si indago' sul concetto di invisibilita' in opere come quelle di Robert Morris, Hans Haacke o Robert Barry, che utilizzavano l'immateriale e pertanto elementi invisibili come vapore, vento o gas nei loro lavori. Oggi altri elementi immateriali come il gossip, il rumore e il suono vengono considerati componenti essenziali ed eloquenti della ricerca artistica contemporanea. Cio' che non e' fisicamente visibile, cio' che si nasconde fino a confondersi attraverso la tecnica del camouflage e della simulazione rende stimolante il ruolo dello spettatore, trasformando la fruizione dell'arte in un atto investigativo della razionalita' nei confronti dell'immaginazione.

La mostra propone uno sguardo attraverso dispositivi linguistici e mezzi espressivi differenti: fotografia, video, disegno, installazioni, effetti luminosi. Il contesto urbano, le problematiche politiche e sociali, la storia sono al centro delle opere degli artisti invitati; ognuno con un'esperienza e un background culturale differente realizza interventi minimalisti, quasi invisibili nello spazio, fino ad evidenziare ironicamente la differenza tra cio' che viene definito object d'art e oggetto di uso quotidiano.

Shin Il Kim realizza dei disegni che propongono 8 diversi punti di vista, in cui viene rappresentato il movimento rotatorio di una fotografia, per giungere alla realizzazione di un video; Sancho Silva, insieme a John Hawke, realizza un'installazione site specific di fronte all'edificio che ospita la galleria, suscitando irritazione nell'aspettativa del pubblico; stesso proponimento di sfida per Heman Chong la cui opera passa inosservata