

rubriche ■

- architettura
- arteatro
- decibel
- design
- didattica
- esibinterviste
giovanearte
- exiwebart
- fashion
- fiere
- fotografia
- in fumo
- libri
- pre[ss]view
- restauri
- visuale
- ::random::

argomenti ■

- personaggi
- politica e opinioni
- progetti e iniziative

acuradi... ■
curator parade

- 4 I. Quaroni
- 3 B. Corà
- 3 A. Romoli Barberini
- 3 A. Madesani
- 2 F. Bonami
- 2 G. Scardi
- 2 C. G. Ferrari
- 2 E. Pontiggia
- 2 L. Canova
- 2 A. Natali

classifica >>

antidoping ■
artist parade

- 8 E. Vedova
- 8 M. Schifano
- 7 J. Kounellis
- 7 G. de Chirico
- 7 F. De Pisis
- 7 A. Burri
- 6 P. Picasso
- 6 M. Sironi
- 6 G. Balla
- 6 C. Carrà

classifica >>

pierre ■
pressoffice parade

- 13 studio esseci
- 11 clp
- 7 davis&franceschini
- 7 zetema
- 6 electa
- 5 arthemisia
- 4 silvia pichini
- 4 civita
- 4 novella mirri
- 4 adicorbetta

classifica >>

cfr. ■
publisher parade

- 28 skira
- 14 silvana editoriale
- 12 electa
- 6 electa napoli
- 4 marsilio
- 4 alinari
- 4 gangemi
- 3 mazzotta
- 2 gli ori
- 2 hopefulmonster

classifica >>

Gli artisti invitati, alcuni dei quali per la prima volta in Italia, attraverso la loro ricerca sull'invisibilita', inducono lo spettatore a confrontarsi con l'immateriale, con l'idea e con il concetto che anticipa l'opera nella mente dell'artista, per arrivare ad indagare e a riflettere sui molteplici aspetti di cio' che viene considerato Arte perche' definito e riconosciuto tale dal proprio sistema di riferimento.

Gia' nel corso degli anni Sessanta si indago' sul concetto di invisibilita' in opere come quelle di Robert Morris, Hans Haacke o Robert Barry, che utilizzavano l'immateriale e pertanto elementi invisibili come vapore, vento o gas nei loro lavori. Oggi altri elementi immateriali come il gossip, il rumore e il suono vengono considerati componenti essenziali ed eloquenti della ricerca artistica contemporanea. Cio' che non e' fisicamente visibile, cio' che si nasconde fino a confondersi attraverso la tecnica del camouflage e della simulazione rende stimolante il ruolo dello spettatore, trasformando la fruizione dell'arte in un atto investigativo della razionalita' nei confronti dell'immaginazione.

La mostra propone uno sguardo attraverso dispositivi linguistici e mezzi espressivi differenti: fotografia, video, disegno, installazioni, effetti luminosi. Il contesto urbano, le problematiche politiche e sociali, la storia sono al centro delle opere degli artisti invitati; ognuno con un'esperienza e un background culturale differente realizza interventi minimalisti, quasi invisibili nello spazio, fino ad evidenziare ironicamente la differenza tra cio' che viene definito object d'art e oggetto di uso quotidiano.

Shin Il Kim realizza dei disegni che propongono 8 diversi punti di vista, in cui viene rappresentato il movimento rotatorio di una fotografia, per giungere alla realizzazione di un video; Sancho Silva, insieme a John Hawke, realizza un'installazione site specific di fronte all'edificio che ospita la galleria, suscitando irritazione nell'aspettativa del pubblico; stesso proponimento di sfida per Heman Chong la cui opera passa inosservata confondendosi con un oggetto di uso quotidiano, come quotidiani sono gli elementi che Kristina Braein utilizza per la sua installazione.

Michel De Broin interpreta il concetto di entropia presentando un oggetto simile ad un frigorifero, invisibile e misterioso all'interno. Fotogrammi sfocati per Charif Benhelima, immagini fotografiche provenienti dal suo background culturale, che rendono le figure umane delle sagome vaghe, dove ebrei e musulmani divengono unita' indistinguibili; chiaramente visibile, e' invece, il solo contorno dell'ombra di un oggetto reale nel lavoro di Jan Mancuska.

C'e' sempre, nella mente di un artista, una particolare visione della propria opera che rimane invisibile; quando un'idea non si riesce a concretizzare, assumendo contorni reali e decodificabili, il pensiero, motore della creativita' dell'artista, diventa "una luce che fluttua dietro ad una porta, lasciando tutto alla fantasia dello spettatore".

**SISTEMA DELL'ARTE. CHI
CONTA DI PIU'?**

- collezionisti
- artisti
- critici
- stampa
- fiere
- gallerie
- pubblico
- musei
- aste

vot
tutti i sondaggi**dai forum**

■ forum: IL FORUM LIBE
!!!
Re: Re: Re: Re: Re: Re: Re:
Re: Arte fiera Bologna
vedi di esserci anche
sabato ;)...
autore: marcodarimini_

■ forum: IL FORUM LIBE
!!!
Re: Re: Re: Re: Re: Re: Re:
Arte fiera Bologna
xx xx xx xx xx xx xx xx xx
xx xx xx xx xx...si vive
sempre di sensazioni
interposte...tra il serio e
il...
autore: giacomocosta

dalla community

ekaterina



la sua pagina >

communitynew
gli ultimi arrivati

- xeniamg
- potta
- maximus77
- up84
- lamedusa
- arteoggi
- lubia
- lumorni
- fa.bios
- monicadellomo

communityauguri
oggi è il compleanno di

- Chiara
- Emanuele Lorenzo Sk
Cavassa
- Enrico Licheni
- Katia Balinska
- laura
- Laura Squillaro
- MAURO NICOLAI
- Michela Vanni
- Roberta Atzori
- Roberto
- sabrina
- salvatore manzi
- Susanna Pisoni
- vighen avetis
- virna di schiavi